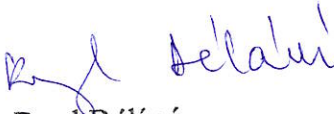


Tiszaújvárosi Hunyadi Mátyás Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Vándor Sándor Zeneiskolája

BILLENTYŰS TANSZAK MUNKATERVE 2024-2025. TANÉV

Készítette:


Rógl Béláné
tanszakvezető

Tiszaújváros, 2024. szeptember 02.

A BILLENTYŰS TANSZAK MUNKATERVE a 2024-2025. tanévre

A zongoratanárok száma: 5 fő

Ebben a tanévben személyi változás nem történt a zongora tanárok számában. Ami változás, hogy egy fő pedagógiai asszisztens munkakör helyett már gyakornokként dolgozik fél állásban, egy fő gyakornoki munkakörből ped. I. munkakörbe került fél állásban, az óraadó kolléga heti 8 órában tanít. Mellettük 2 főállású kolléga látja el a zongorista növendékeink oktatását és a más hangszereken tanulók zongorakíséretét.

A billentyűs tanszakon tanulók száma: 66 tanuló, melyből 5 „B” tagozatos növendék.

1. Az alapfokú zeneoktatás feladatai

Az alapfokú zeneoktatás legfőbb célja, hogy a növendék a 6 alapfokú képzési év alatt képességeihez mérten minél jobban elsajátítsa a hangszeres tudást mind technikai és mind az igényes zenélés terén is. Célunk, hogy megalapozzuk, fejlesszük a zenei műveltséget. Ez csak úgy érhető el, hogy első lépésként az órákon a gyermekkel meg kell szerettetni a hangszert, törekednünk kell arra, hogy a növendék örömet lelje a muzsikálásban. Fontos, hogy korosztályának megfelelő zenei anyagot ajánljunk tanulásra és zenehallgatásra egyaránt, órai illetve otthoni szabadidő eltöltése keretében. Ezzel kiszélesítjük a növendék igényes zene iránti érdeklődését, amellyel egy hozzáértő koncertlátogató közönség kinevelését érhetjük el. A tanárnak ösztönöznie kell a növendéket zenei témájú könyvek olvasására is.

2. A zongoratanár általános feladatai

- a pedagógiai tevékenységhez kapcsolódó ügyviteli tevékenység
- közvetlen nevelő-oktató munka
- szerepléseke, hangversenyekre, versenyekre való felkészítés
- a tanítási órák előkészítése, (mind jelenléti és az esetleges rendkívüli helyzet miatti gyors és zökkenőmentes online oktatásra való átállás előkészítése)
- a tanulók teljesítményének értékelése
- teljesítményértékelés (TÉR)-egyéni célmeghatározása, célok kitűzése, megnevezése és megvalósítása
- az intézmény kulturális életének megszervezése
- a tanuló-és gyermekbalesetek megelőzésével kapcsolatos feladatok végrehajtása
- eseti helyettesítés

- intézményi dokumentumok készítése, vezetése
- a szülőkkel történő kapcsolattartás
- a nevelőtestület, a tanszak munkájában történő részvétel
- az intézményfejlesztési feladatokban való közreműködés
- hangszerkarbantartás megszervezése
- állandó, folyamatos korrepetíciós munka ellátása más tanszakokon

A zongoratanár munkáját a munkaköri leírás, a pedagógiai program, a tanmenet, illetve az tagintézmény-vezető utasításai alapján végzi.

A 2024- 2025-ös tanévre is nagy létszámban jelentkeztek új növendékek tanszakunkra.((Segítségünkre lesz, hogy óraadó kollégánk már heti 10 órában láthatja el feladatát.)) Akiket már nem tudtunk felvenni túljelentkezés miatt, azokat a tanulókat átirányítottuk más tanszakokra, - így szinte nagyon elenyésző azoknak a tanulók száma, akiknek nem tudtunk hangszert biztosítani.

A már meglévő tanulói lemorzsolódás minimális. Ez az adat azt is mutatja, hogy tanszakunkon jól szervezett, igényes oktatás folyik.

A 2024-2025-ös tanévet a megszokott módon el tudjuk indítani. Ez a kezdő növendékeknél rendkívül fontos lenne, hiszen az első találkozások alkalmával nagyon lényeges a fizikai kontaktus a növendék és tanára között. A helyes ülést a hangszernél, a megfelelő test-és kéztartást, az alapvető technikai gyakorlatokat legszemléltetőbben a személyes találkozás alkalmával tudjuk bemutatni a kezdő növendékeinknek.

3. Az „A” tagozatos növendékek

A gyermekek képessége teljesen különböző, ezért a kezdők tanítása különösen felelősségteljes feladat. Ezért fontos, hogy a pedagógusnak ne csak zenei, technikai felkészültsége legyen, hanem kiváló pedagógiai érzéssel tudja tudását átadni a gyermek tehetségéhez és értelmi képességéhez alkalmazkodva. Nagyon lényeges a növendékkal való jó kapcsolat, a tanár személyisége döntően befolyásolja a sikeres oktatást. A növendékeinket mind értelmileg, érzelmileg és intellektuálisan is fejleszteni kell.

Az „A” tagozatos növendékek képzésénél fő cél a zongorázás megszerettetése, ezért fontos, hogy mindig az adott növendék képességeinek megfelelő, de zeneileg igényes műveket tanítsunk. A szerényebb képességű és tehetségű növendékeknél úgy érhetünk el nagyobb sikerélményt, hogy négykezes darabokat választunk a repertoárba, amelyet a

tanárával illetve felsőbb éveseknél közösen zenélve sajátíthat el, illetve ily módon biztosítunk lehetőséget szereplésekre.

Az „A” tagozatos növendékek esetében az óra oldott légköre a legfontosabb, hogy a növendék gátlások nélkül tudja előadni az órákon megszerzett tudást. Ez tanszakunkon az egyéni oktatásban igen lényeges pont, hiszen a növendéknek szinte minden esetben önállóan kell produkálnia, egyénileg kell számot adnia tudásáról.

4. A „B” tagozatos növendékek

A „B” tagozatos növendékeink egy része muzsikusi pályára készül, tehát más elbírálás alá esik. Zenei, technikai, ritmikai téren egyaránt fejleszteni kell a képességeit, figyelembe véve egyéni sajátosságait. A megfelelő mennyiségű és minőségű darabok tanítása és a rendszeres szereplés lehetőségének biztosítása elengedhetetlen.

A szülőkkel való jó kapcsolat, és a szakiskolai tanárokkal való folyamatos konzultáció elengedhetetlen.

5. Továbbképző évfolyamok

Lehetőség van rá, hogy a 6. alapfokú képzési év végén a növendékek alapvizsgát tegyenek és folytathassák a tanulmányaikat a továbbképző évfolyamon. Ezeket a növendékeket a szaktanár javasolja a tanulmányaik folytatására.

A továbbképzős növendékeknek különösen ajánlott a tervezett műveken felül a kamarazene művelése. Egyre nagyobb az igény a kétfogorás és négykezes darabokra. Más hangszerekkel való zenélés és a blattolás fejlesztése is lényeges. Ha a növendéknek van rá igénye, az improvizáció alapjaival is ismertessük meg.

6. Nyilvános szereplések, vizsgák

Már jó pár éve kiemelkedő számú szereplésen vesznek részt tanítványaink- ez a szám meghaladja a tanévenkénti 60-at.

Növendékeinknek rengeteg lehetőségük van a szereplésre. Itt említeném iskolánk növendékeinek koncertjeit, a félévi és év végi beszámolókat, az 2 évenkénti BAZ-vármegyei „B” tagozatos versenyt, valamint az egyéb iskolai és intézményi felkéréseket.

Az idei tanévben is készülünk versenyekre:

2024. aug . 29. Atlantai jazz verseny

2025. febr. Zongoraverseny „Zongoramesék”

2025. máj. Papp Lajos Zongoraverseny Kazincbarcika

A nagyszámú rendezvényeken szinte kivétel nélkül részt vesznek a tanszakon tanító kollégák és növendékeik. Nagyon fontos az alapos felkészítés a nyilvános szereplésekre, hiszen a siker tovább motiválhatja a növendéket a hangszeres tanulmányaiban.

A megfelelő felkészülés döntően befolyásolja a szereplési teljesítményt, ezért a tanár szoktassa a növendéket rendszeres, céltudatos otthoni munkára, segítse, hogy tanuljon meg önállóan helyesen gyakorolni.

A pszichikai felkészítés is lényeges, valamint az, hogy a tanár, amikor csak teheti, legyen jelen a szereplésen. A sikeres szerepléshez hozzájárul még a hangszer- és terempróba.

7. A zongoratanárok önművelése

A tanszakvezető feladata, hogy a tanárokat tájékoztassa a különböző koncertekről, versenyekről, valamint a meghirdetett tanári továbbképzésekről.

A zongoratanárok feladata továbbá a korrepetíció megfelelő színvonalú ellátása, ezért a rendszeres gyakorlás létfontosságú.

A zenetanárok rendszeres fellépéseikkel nagymértékben hozzájárulnak városunk zenei életének színvonalassá tételéhez.

8. A billentyűs tanszak feladatai

A tanszakvezető feladata

A zenetanárok tevékenységének koordinálása, segítése, különös tekintettel a pályakezdőkre. Egyik fiatal pályakezdő kolléga májusban sikeresen lediplomázott, - így ő az idei tanévtől már gyakornokként folytathatja munkáját zeneiskolánkban. Mentorként a következő két évben a tanszakvezető segíti, irányítja majd a gyakornok kolléga munkáját. A tanszakvezető feladata lesz, hogy elkészítse a gyakornoki programot időbeli ütemezéssel és az előírásoknak megfelelő szakmai tartalommal 1 évre. Meg kell teremteni a tanszakon belül dolgozó kollégák szellemi egységét. A tanárok felelősségteljes munkája, egymás kölcsönös megbecsülése kiváló alapja lehet a színvonalas közös munkának. Az új gondolatok, elképzelések mind hatékonyabbá teszik a tanszak munkáját.

A tanszakvezető egyik legnehezebb feladata az egységes szemlélet kialakítása. A tanszakon tanító kollégák belső légköre, szakmai színvonala, tudása nagyban emelheti az egész intézményben folyó munka színvonalát is, hiszen a korrepetíciós munkánkkal más tanszakok tevékenységében is aktívan részt veszünk.

Felelős: tanszakvezető.

Határidő: folyamatos.

Ösztönzés a pedagógiai ismeretek bővítésére, frissítésére. Ennek érdekében a jónak ítélt kották, szakirodalom beszerzése, közzététele, az új kiadású kötetekből új darabok ajánlása.

Az igényes tanítás a különböző korszakok műveire és ezen belül a különböző stílusok sokrétűségére épül, amely a korai barokktól a XX. század alkotásáig felöleli, és lényegében átfogja a repertoárt. Minden gyermeknek biztosítani kell, hogy képességeihez és tehetségéhez mértén választhasson a zeneirodalomból.

A billentyűs tanszak kiemelt helyzetben van e tekintetben, hiszen nagyon széles anyag áll rendelkezésre.

Felelős: tanszakvezető.

Határidő: folyamatos.

A billentyűs tanszak feladatainak időpontjai az I.félévben:

- Az ebben a tanévben tanszakunkon oktató fiatal pályakezdő kolléga szakmai támogatása, kiemelt feladat - különös tekintettel a mentorként ellátandó feladatokra.

Felelős: tanszakvezető

Határidő: folyamatos

- Részt veszünk a város intézményeiben ill. az általános iskolákban megszervezett rendezvényeken

Felelős: tanszakvezető.

Határidő: folyamatos.

- A zene világnapjáról való megemlékezés az intézményben

Felelős: tanszakvezető, pedagógusok

Határidő: október első hete

- Az I. Növendékhangverseny előkészítése, lebonyolítása

Felelős: Tanszakvezető

Határidő: október vége

- A tanszaki koncertek, meghallgatások megszervezése/a félévi beszámolók lebonyolítása

Felelős: tanszakvezető

Határidő: december-január

- Folyamatos korrepetíciós feladatok ellátása. Ennek elengedhetetlen feltétele az összehangolt munka más tanszakokkal

Felelős: tanszakvezető, zongoratanárok

Határidő: folyamatos

- A meghirdetett versenyekre, találkozókra kiemelkedő képességű növendékek felkészítése

-Szakmai továbbképzéseken, kurzusokon való részvétel

Felelős: tanszakvezető

Határidő: folyamatos

A tanév II. félévének feladatai és időrendi sorrendje:

-Továbbtanulásra való felkészítés, ha van olyan növendék, aki zenei pályára szeretne menni.

Beszélgetés a szülőkkel. Rendszeres kapcsolattartás és konzultáció a szakiskolákkal.

Felelős: tanszakvezető

Határidő: január-március

-Városi és más iskolai rendezvényeken való részvétel. Feladatunk a növendékek felkészítése,

ill. a korrepetíciós feladatok ellátása

Felelős: tanszakvezető, tanárok

Határidő: folyamatos

- 2. Növendékhangverseny előkészítése és lebonyolítása. Minden tanár szerepeltessen tanítványi közül 2-3 növendéket.

Felelős: tanszakvezető

Határidő: tavaszi hónapok

- A meghirdetett versenyeken, találkozókra való részvétel kiemelt képességű növendékekkel

-Szakmai továbbképzéseken, kurzusokon való részvétel

- Hangszerbemutatók megszervezése

Felelős: tanszakvezető, pedagógusok

Határidő: tavaszi hónapokban folyamatosan

- Az év végi vizsgák megszervezése, lebonyolítása (névsor összeállítása, időrendi beosztás A művészeti alap-és záróvizsgák megszervezése, lebonyolítása .A többi tanszak korrepetíciós ellátása

Felelős: tanszakvezető

Határidő: május-június

Programterv hónapokra bontva:

Szeptember:

Órabeosztás, a gyakornoki program elkészítése, mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető - mint kijelölt mentor

Határidő: szeptember 15.

Október:

Megemlékezés a zenei világnapról.

Mentori feladatok, óralátogatások

Felelős: Szaktanárok, tanszakvezető

Határidő: október 1.

November:

I. Növendékhangverseny megszervezése, lebonyolítása, mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

December:

Adventi hangversenyek, iskolai karácsonyi fellépésekre felkészítés.

Félévi tanszaki hangversenyek.

Mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

Határidő: december 21.

Január:

Félévi tanszaki hangversenyek

Mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

Február:

A gyakornok munkájának részletes értékelése

Felelős: tanszakvezető –mint kijelölt mentor

Március:

Tanári hangverseny

Óvodai hangszerbemutatók szervezése és lebonyolítása,

II. Növendékhangverseny megszervezése, lebonyolítása

Mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

Április:

Óvodai hangszerbemutatók szervezése és lebonyolítása

Mentori feladatok

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

Az óvodások, iskolások látogatása a Zeneiskolába. Ismerkedés a hangszerekkel.

Felelős: szaktanárok

Május:

Év végi vizsgák beosztása, lebonyolítása

Mentori feladatok, a mentorált értékelése

Felelős: szaktanárok, tanszakvezető

Június:

Művészeti alapvizsgák.

Felvételi az új jelentkezők számára.

Felelős: munkaközösség-vezető, szaktanárok.

A tanszakvezető feladata egész tanévben, hogy a tanszakon folyó munkát koordinálja, ellenőrizze, azt a kollégákkal elemezze és értékelje.

Hiszem, hogy az intézményünkben megszerzett zenei műveltséggel, a zongoraórákon elsajátított tudással még értékesebb emberré nevelhetjük növendékeinket.

„A zene a hangok művészete” (Neuhaus)

Tiszaújváros, 2024. szeptember 02.



Rózi Béláné

billentyűs tanszakvezető